

## Gabriel BADEA-PÄUN

Né le 20 janvier 1973  
à Sinaïa, Roumanie  
Résident français.

[www.gabrielbadeapaun.com](http://www.gabrielbadeapaun.com)



### FORMATION :

- juin 2005, Docteur en histoire de l'art de l'Université Paris IV Sorbonne, avec une thèse sur *Antonio de La Gandara, sa vie, son oeuvre (1861-1917), le catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, sous la direction de M le Professeur Bruno Foucart, avec la mention : *très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité*.

Le jury était composé de : M. le Professeur Eric Darragon (Paris I), M. le Professeur Barthélémy Jobert (Paris IV), M. Richard Ormond (Directeur honoraire du National Maritime Museum, Londres), M. le Professeur Javier Perez Rojas (Université de Valencia) et M le Professeur Bruno Foucart (Paris IV).

- Octobre 2000, Paris IV Sorbonne, DEA en histoire de l'art, avec un mémoire sur *Les portraits de la Famille de Hohenzollern par Philip de Laszlo*, sous la direction de M. le Professeur Bruno Foucart, mention : *très bien*.

- Juin 1997, Université de Bucarest, Faculté d'Histoire, DEA en histoire avec un mémoire sur *Les relations diplomatiques entre la Famille royale de Roumanie et les Dynasties européennes, 1880-1914*, sous la direction de M. le Professeur Ion Bulei, mention : *très bien*.

- Juin 1996, Université de Bucarest, Faculté d'Histoire, Licence en histoire avec un mémoire *Le Prince-régnant Georges Bibesco, (1842-1848)*, sous la direction de M. le Professeur Nicolae Isar, mention : *très bien*.

- Juin 1991, Baccalauréat, Lycée de Sinaïa.

**LANGUES** : Français, Anglais et Roumain écrits et parlés couramment. Notions d'Allemand et d'Italien parlés et écrits.

### PUBLICATIONS :

## LIVRES :

- *Le Style Second Empire, Architecture, décors et art de vivre*, avant-propos par Daniel Alcouffe, Paris, Citadelles et Mazenod, 2009. **Prix Second Empire de la Fondation Napoléon 2010.**

- *Mecena si comanditari. Arta si mesaj politic.* (Mécènes et commanditaires. Art et message politique), Bucarest, Noi Media Print, 2009, (en roumain). **Prix Alexandru Tzigara-Samurcas-Fundatia Magazin Istorice, 2010.**

- *Portraits de Société XIXe – XXe siècle*, préface de Richard Ormond, Paris, Citadelles et Mazenod, 2007. **Prix du Cercle Montherlant - Académie des Beaux-Arts, 2008.**

avec la variante anglaise :

- *The Society Portrait, Painting, Prestige and the Pursuit of Elegance*, traduit du français en anglais par Barbara Mellor, coproduction Vendome Press, New York et Thames & Hudson, Londres, 2007.

- *Carmen Sylva, uimitoarea Regina Elisabeta a României (1843-1916)*, (Carmen Sylva, la fantasque Elisabeth reine de Roumanie), traduit en roumain par Irina-Margareta Nistor, Bucarest, Humanitas, 2003. Nouvelle édition augmentée et révisée, 2007 ; troisième édition 2008 ; quatrième édition 2010.

- *Carmen Sylva. La reine Elisabeth de Roumanie*, Versailles, Via Romana, 2011.

- *Carmen Sylva, Die bemerkenswerte Königin Elisabeth von Rumänien*, Stuttgart, Ibidem, 2011.

- *Monarhi europeni. Marile modele. 1848-1914*, (Les monarques européens. Les grands modèles), Bucarest, Silex, 1997. (en collaboration avec Ion Bulei).

## ARTICLES, ÉTUDES ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES :

- « **Le style Second Empire - les avatars de sa diffusion internationale** », dans *Historical Yearbook*, Bucarest, 2009, p.41-56.

- Compte rendu de l'ouvrage d'Adrian-Silvan Ionescu, « **Miscarea artistica oficiala în România secolului al XIX-lea** », Noi Media Print, Bucarest, 2008, dans *Historical Yearbook*, Bucarest, 2009, p.233-235.

- « **Le prince Georges B. Stirbey, mécène et collectionneur de Carpeaux** », conférence à la *Société de l'Histoire de l'Art français*, présentée à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, le 10 janvier 2009, à paraître.

- « **Les portraitistes *whistlériens* aux Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1890-1903** », conférence à la *Société de l'Histoire de l'Art français*, présentée à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, le 5 avril 2008, dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, p.303-322.

- « **Le portrait au Salon - un genre entre peinture et mondanité** », dans *Historical Yearbook*, Bucarest, 2008, p.145-152.

- « **Portraits de Société, XIXe-XXe siècle** », dans *L'Atelier, Le temps d'Albert Besnard*, Paris, n°3/2007, p.33-37.

- « **Entre mondanité et mécénat – les avatars d'une relation, Robert de Montesquiou et Antonio de La Gandara** », dans la *Revue de la Bibliothèque Nationale*, n° 25/2007 - "La presse du XXe siècle" p.54-62.

- « **L'exposition Antonio de La Gandara chez Durand-Ruel en mars 1893 : la naissance d'un portraitiste mondain** », conférence à la *Société de l'Histoire de l'Art français*, présentée à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, le 18 novembre 2006, *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 2007, p. 315-334 + planches XII-XVI.

- « **Un intermezzo lithographique- les estampes d'Antonio de La Gandara** », *Nouvelles de l'Estampe*, Paris, n° 207, juillet-septembre 2006, p. 23-36.

- « **De l'atelier de Gérôme au Cabaret du Chat Noir. Les années de formation d'Antonio de La Gandara (1861-1917)** », dans *Le Vieux Montmartre, Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie Le Vieux Montmartre*, Paris, Nouvelle série, fascicule N°75, octobre 2005, p. 12-36.

- « **Jean-Jules-Antoine Lecomte du Nouÿ (1842-1923) à la cour royale de Roumanie** », communication devant la Société de l'Histoire de l'art français le 8 janvier 2005, dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, Paris, p.257-281.

- « **La chapelle Bibesco-Brancovan du cimetière Père Lachaise** », dans la *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, série Beaux-Arts*, Bucarest, tomes XXXIX-XL, 2004-2005, p.7-19. Publié en version électronique sur *La Tribune de l'Art* : [http://www.latribunedelart.com/Etudes/Etudes\\_2006/Bibesco\\_102.htm](http://www.latribunedelart.com/Etudes/Etudes_2006/Bibesco_102.htm). Partiellement repris en traduction roumaine dans *Magazin Istoric*, Bucarest, septembre, 2009, p.43-47.

- « **Les portraits de la Famille Royale roumaine par Philip de Laszlo** », dans *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, série Beaux-Arts*, Bucarest, tomes XXXIX-XL, 2002-2003, p.101-122.

- « **The main directions of King Charles' II of Roumania cult of Dynasty. Historiography** », dans *ISHA Journal, Papers of the VIth International Students of History Association*, Mainz, n°4/1995, p.138-146.

- « **The private life of the Roumanian royal Family at Peles Castle, 1883-1914** », dans *ISHA Journal, Papers of the Vth International Students of History Association*, Utrecht, n°2/1994, p.183-188.

**Nombreux interviews et articles sur mes ouvrages dans (sélectif) : France :** *L'Estampille-l'Objet d'art ; Connaissance des arts, Gazette de l'Hôtel Drouot ; Grande Bretagne :* *Vogue ; Stella-supplément du The Sunday Telegraph* (article par lady Antonia Frazer : <http://www.antoniafraser.com/interview.aspx?content=546> ) ; *The Spectator ; The World of Interiors ; Espagne :* *Vogue* (interview, décembre 2007) ; **Etats-Unis :** *Vogue ; Library Bookwatch ; Washington Post ; Southern Accents ; Brilliant Magazine ; New York Social Diary* <http://www.newyorksocialdiary.com/node/3457> ; **Roumanie :** *Adevarul Literar si artistic ; Jurnalul National ; Magazin Istoric, Observator Cultural, Revista Istorica, Ziarul Financiar ; etc.*

### **ORGANISATIONS ET ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES :**

- Membre de la *Société de l'Histoire de l'Art français*, (Paris), depuis 2000.
- Membre de l'Institutul Român de Genealogie si Heraldica Sever de Zotta, (Iassy, Roumanie), depuis 1997.

### **PRIX ET DISTINCTIONS :**

- Prix du Cercle Montherlant – Académie des Beaux-Arts, Paris, 2008
- Chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel Roumain, 2009
- Médaille pour Loyauté le Roi Michel Ier de Roumanie, 2010
- Prix Alexandru Tzigara-Samurcas – Fundatia Magazin Istoric, 2010
- Prix Second Empire de la Fondation Napoléon, 2010.